

Film på en uke

Rammeverk til et undervisningsopplegg for ungdomstrinnet

Mandag – MANUS + INNFØRING I KAMERA

Oppgave:

En avslører en hemmelighet som den andre prøver å skjule.

Ramme:

Maks 3 skuespillere, 5 replikker og 5 minutter + evt statister.

(Hvis noen opplever det som vanskelig å komme opp med en ide så gi dem en rekvisitt som de må lage en historie rundt; eks en røyk, en sykkel, en kanin, et eple... - det vil få dem i gang)

NBNBNB

Oppgaven er å fortelle en historie med en begynnelse, midte og slutt.

Alle virkemidler som velges senere velges for å få frem denne historien.

Så hovedjobben denne dagen er å finne ut hvilken historie det er man prøver å fortelle

Arbeidsprosess manus:

Forslag: 30 min frislepp med idesprudling, så møtes for å pitche historiene, så gå tilbake i gruppene for å tydeliggjøre pitchene til historiene er tydelige.

Så lage synopsis; altså lage en skisse på HVA som skjer, men uten replikker, men svare på hvem gjør hva hvorfor

(- hvordan å få frem ting uten replikk, jf bestemora på Stjørdal og følsomme kaniner)

Så manus hvor scenebeskrivelsene og replikkene legges inn.

Tydeliggjør:

Scene nr, location, interiør eller eksteriør, dag eller natt samt medvirkende i scenen,

I selve scenen:

Hvor begynner scenen, hva skjer, hva ser vi, hva sies, hvor slutter vi.

Tommelfingerregel:

1 side manus = 1 minutt ferdig film

Innføring i kamera

- 1) Respekt & respekt & respekt for utstyr; behandling, plassering, ansvar
- 2) Slå av og på + player
- 3) Sette inn / ta ut tape
- 4) Batteri + lading + hva tar strøm
- 5) La ALLE holde kamera



Hvis tid så se på

- 1) Komponering av ett bilde – det gyldne snitt, hva er slapt og hva er dynamisk, hva er kjedelig, hva er spennende, hva er viktig i bildet, hva er uviktig i bildet (rot som tar oppmerksomheten feil retning)
- 2) Skudd og motskudd, enkle ansikt og anskåret, blikkretning og akse, hva ser godt ut, luft i blikkretning.

Hvis dere ikke får tid til denne bruken av kamera på mandag så prøv å sett av tid til det på tirsdag. Men uansett, la alle elevene ha tatt i og sett og skrudd på kamera i løpet av mandagen.

TIRSDAG – INNFØRING I BILLEDFORTELLING OG PRODUKSJONSPLANLEGGING

Nå skal onsdagsopptakene planlegges.

Lag en plan på alle bildene som skal filmes i hver scene.

Gå gjennom billedfortellingen til hver scene, har man de bildene som skal til for å få frem historien? Totaler av location hvor fortellingen foregår, totaler av situasjonen, nærbilder av reaksjoner og viktige rekvisitter, subjektive bilder?

Plassering av kamera, høyde på kamera (rett på, se opp på, se ned på)
Bevege fotografen heller enn å zoome
Bevege kamera

Evt innføring i bildebetegnelse:

Total

Halvtotal

Halvnær (skjære ved navle)

Nær eks da hele ansiktet

Ultranær – gå inn på en detalj av typen øye, neil, bobler i vann etc.

Evt bruke gulvplan som hjelpemiddel, tegn opp location, hvor er skuespillerne, hvor beveger de seg, hvor er kamera.

Ende opp med et billedmanus for hver scene, hvor mange bilder trenger de og vil de ta for å fortelle historien.

Hva trengs pr scene for å fortelle historien hva angår:

Scenografi

Rekvisitter

Kostyme

Sminke

Lys

Lyd

Statister



Hvem har ansvar for å ordne hva?

Arbeidsoppgaver:

Skuespillere

Produsent/ produksjonsplanlegger (ansvarlig for tid + budsjett + utstyr)

Produksjonsleder (at alle statister og skuespillere og rekvisitter og mat er på rett sted til rett tid)

Regissør

Fotograf

Script (skrive ned bilde og hvilke tagninger man er fornøy med + passe på kontinuitet jf riktig kostyme, var glasse halvtomt eller fullt etc)

Gruppene må denne dagen fordele roller, ha produksjonsmøte og finne ut av hva de må ordne og hvem som skal ha ansvar for hva, samt lage en billedfortelling som er sansynlig at de rekker å komme gjennom neste dag.

Tenke på i hvilken rekkefølge det vil lønne seg å filme scenene (hvor ligger locationene i forhold til hverandre, skal noen være nydusja for så å være sminket så må scenene legges med tidsmessig nok avstand til å rekke å ordne dette uten at hele settet står og venter etc etc)

Lage en plan hvor man finner ut hvor mye tid man beregner for å filme, forflytte seg, spise etc

ONSDAG - FILME

Filme hele historien

TORS DAG - KLIPPE

Laste inn materialet

Alle er med og klipper, men dele gruppen i to; mens halvparten klipper så planlegger resten markedsføring, leverer tilbake rekvisitter etc.

Hvor er det godt å ligge lenge, kan man kutte ut noe, klipp teknisk, og klipp som historiefortelling.

FREDAG – KLIPPE OG GJENNOMGÅ / OPPSUMMERE

Klippe 2-3 timer ekstra hvis nødvendig, så spille ut og gå gjennom resultatet. Dette kan evt være en dag hvor man går dypere inn i fortellingen i klippet ved å skjære vekk og evt flytte på viktig informasjon, og / eller ser mer på dette med akser, gode bilder etc.

Legg vekt på det samme i gjennomgangen.



I Praksis 
praktisk filmarbeid på ungdomstrinnet

Har de greid å fortelle historien? Hva funker, hva funker ikke, hvorfor?

Hvordan var prosessen?

Lykke til!